

Cybele's Reverie - Stereolab (1996) | Key: Gm (Bb)

[Intro]

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7 x 2

[Verse]

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Mah-teeair son sway ze son sweee

Matières sensuelles et sans suites

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Mah-teeair son sway ze son sweee

Matières sensuelles et sans suites

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lah fon say plu san fah tique

L'enfance est plus sympathique

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lah fon saah por plue mah-gheek

L'enfance apporte le magique

[Chorus]

Gm7

Kayfaire quant-on ley-too fait-too loo-too bee-

Que faire quand on a tout fait, tout lu, tout bu

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Too-man jetoo don-nay ahn-vra ay-on

tout mangé. tout donné en vrac et en

Gm7

Detail quand-on cree-yay sur-too lay-twah plure

Détail quand on a crié sur tous les toits pleuré

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Ay-ee ee-don ley-veel et-on comp-pan-eee

Et ris dans les villes et en campagne

[Verse 2]

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lah fon say plu au thaun tique

L'enfance est plus authentique

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lay jar-don oua-houa por-teek

Le jardin au haut portique

[Chorus]

Gm7

Kayfaire quant-on ley-too fait-too loo-too bee-

Que faire quand on a tout fait, tout lu, tout bu

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Too-man jetoo don-nay ahn-vra ay-on

tout mangé. tout donné en vrac et en

Gm7

Detail quand-on cree-yay sur-too lay-twah plure

Détail quand on a crié sur tous les toits pleuré

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Ay-ee ee-don ley-veel et-on comp-pan-eee

Et ris dans les villes et en campagne

[Break]

Am Bbmaj7 Dm7 Cmaj7 x 2

[Bridge, repeat 8 times]

Am Bbmaj7

Lay pierre lays arb

Les pierres, les arbres

Dm7 Cmaj7

Lay muier rah-con

les murs racontent

[Break]

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7 x 2

[Verse 2]

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lah fon say plu au thaun tique

L'enfance est plus authentique

Gm7 Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Lay jar-don oua-houa por-teek

Le jardin au haut portique

[Chorus]

Gm7

Kayfaire quant-on ley-too fait-too loo-too bee-

Que faire quand on a tout fait, tout lu, tout bu

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Too-man jetoo don-nay ahn-vra ay-on

tout mangé. tout donné en vrac et en

Gm7

Detail quand-on cree-yay sur-too lay-twah plure

Détail quand on a crié sur tous les toits pleuré

Fmaj7 Dm7 Cmaj7

Ay-ee ee-don ley-veel et-on comp-pan-eee

Et ris dans les villes et en campagne

[Break]

Am Bbmaj7 Dm7 Cmaj7

[Outro, repeat 7 times]

Am Bbmaj7

Lay pierre lays arb

Les pierres, les arbres

Dm7 Cmaj7

Lay muier rah-con

End on Am

les murs racontent

sensuous and incoherent matters
 sensuous and incoherent matters
 childhood is much nicer, childhood brings the magical
 what to do when we've done everything
 read everything, drank everything, ate everything
 given everything loose or retail
 when we have screamed on all the rooftops
 cried and laughed in the cities and the country
 childhood is more authentic
 the garden with the high porch
 the rocks, the trees, the walls narrate
 and silence will penetrate me.